# Magnus Lindgren
## Stockholm Underground

Eric Bibb
Till Brönner
Lars DK Danielsson
Henrik Janson
Daniel Karlsson
Per Lindvall
Ida Sand

ACT

# Magnus Lindgren
# Stockholm Underground

ACT 9846-2

01 Fluting (Magnus Lindgren) 5:58
02 Penny Blue (Magnus Lindgren) 3:38
03 Chain Of Fools (Donald Covay) 3:53
04 Winter Wisdom (Magnus Lindgren & Björn Yttling) 5:31
05 A Whiter Shade Of Pale (Gary Brooker & Keith Reid) 5:03
06 Good Stuff (Eric Bibb) 3:08
07 Message From Kaknäs (Magnus Lindgren) 4:08
08 Theme For Laura (Magnus Lindgren & Henrik Janson) 3:08
09 Brutal Truth (Ida Sand) 4:41
10 Mr. Mann (Magnus Lindgren) 3:54
11 SuperBoogie (Magnus Lindgren & Henrik Janson) 4:26
12 Stockholm Underground (Magnus Lindgren) 4:26

Magnus Lindgren / flutes
Daniel Karlsson / Fender rhodes
Henrik Janson / guitar
Lars DK Danielsson / electric bass
Per Lindvall / drums

Eric Bibb / guitar & vocals
Till Brönner / trumpet
Nils Landgren / trombone
Ida Sand / vocals

Produced by Nils Landgren & Siggi Loch
Curated by Siggi Loch

Cover art "Mr. Walker" by Jan Håfström

© + ℗ 2017 ACT Music + Vision GmbH + Co. KG
Postfach 140399 | D-80453 München | Germany
Warning: Unauthorized duplication, public performance and broadcasting
of this music is a violation of applicable laws

info@actmusic.com www.actmusic.com

LC 07644

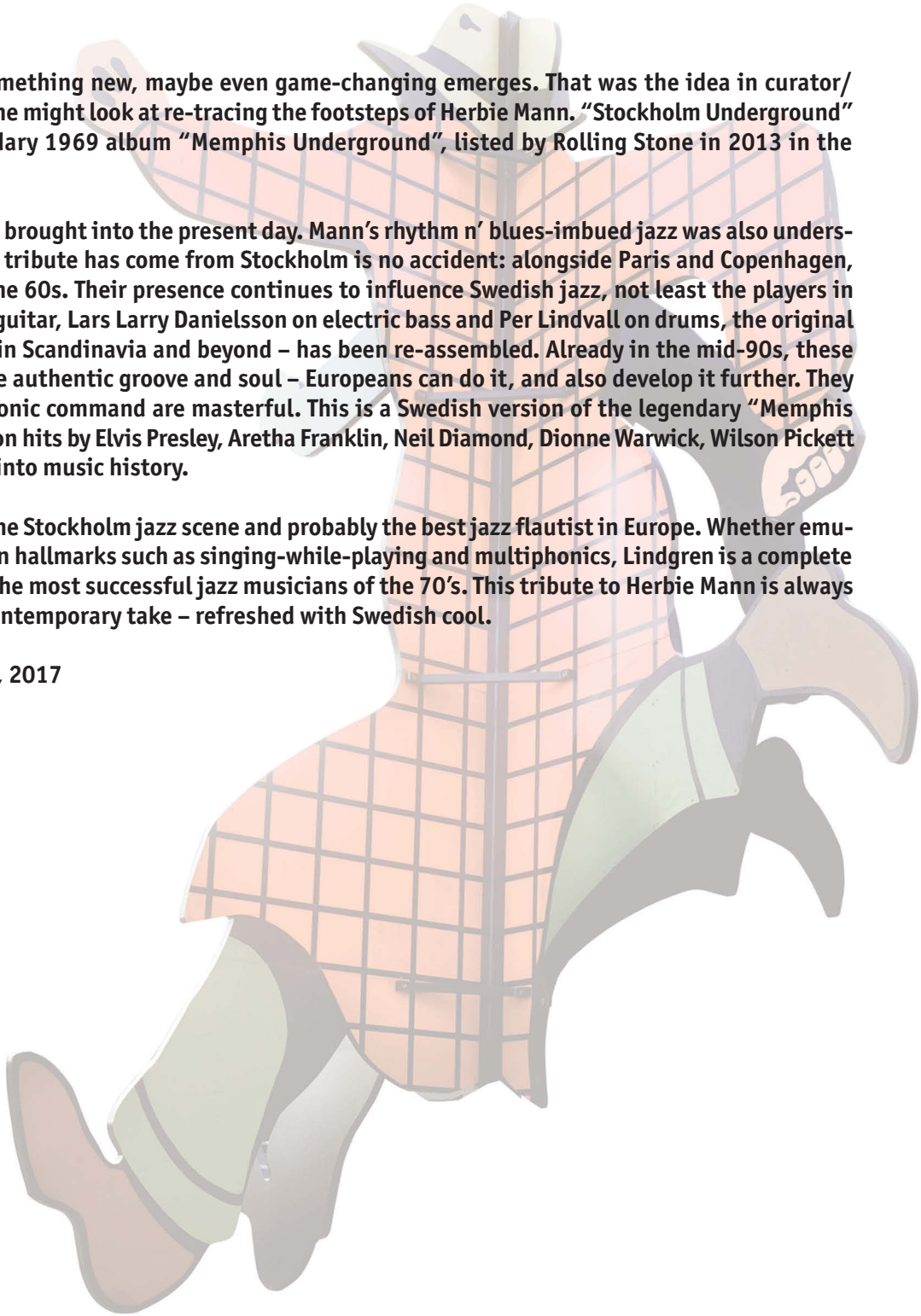
THE ACT COMPANY

A re-connection with a musical icon or tradition - it is often the way something new, maybe even game-changing emerges. That was the idea in curator/producer's Siggi Loch's mind when he suggested to Magnus Lindgren that he might look at re-tracing the footsteps of Herbie Mann. "Stockholm Underground" is a homage to the one of the greats of the jazz flute, and to his legendary 1969 album "Memphis Underground", listed by Rolling Stone in 2013 in the "100 Best Jazz Albums" of all time.

The laid-back "sweet soul music" of Herbie Mann (1930 - 2003), has been brought into the present day. Mann's rhythm n' blues-imbued jazz was also underscored with latin, inspired by Mann's trips to Brazil. And the fact that this tribute has come from Stockholm is no accident: alongside Paris and Copenhagen, the city was a place of refuge for American jazz and blues musicians in the 60s. Their presence continues to influence Swedish jazz, not least the players in the rhythm section on "Stockholm Underground". With Henrik Janson on guitar, Lars Larry Danielsson on electric bass and Per Lindvall on drums, the original rhythm section of Nils Landgren's Funk Unit – which became well known in Scandinavia and beyond – has been re-assembled. Already in the mid-90s, these musicians had proved that it is not only American musicians who can give authentic groove and soul – Europeans can do it, and also develop it further. They are joined on Fender rhodes by Daniel Karlsson whose melodic and harmonic command are masterful. This is a Swedish version of the legendary "Memphis Boys", the studio band at American Sound Studio. Through their presence on hits by Elvis Presley, Aretha Franklin, Neil Diamond, Dionne Warwick, Wilson Pickett – and indeed on Mann's "Memphis Underground" – they played their way into music history.

The key figure in this project is evidently Magnus Lindgren, a stalwart of the Stockholm jazz scene and probably the best jazz flautist in Europe. Whether emulating the soft melodic lines, the breathy tone, or indeed other Herbie Mann hallmarks such as singing-while-playing and multiphonics, Lindgren is a complete shoo-in. "Stockholm Underground" is not just a doff of the cap to one of the most successful jazz musicians of the 70's. This tribute to Herbie Mann is always on the money. Mann's variety of Memphis soul-jazz lives on in this new contemporary take – refreshed with Swedish cool.

Recorded by Pelle Gunnerfeldt at Ingrid Studios, Stockholm, March 8 - 10, 2017
Mixed and mastered by Klaus Scheuermann



Im Rückgriff auf musikalische Traditionen und Vorbilder entsteht oft Neues, mitunter Wegweisendes. Das dachte sich auch Kurator und Produzent Siggi Loch, als er Magnus Lindgren den Vorschlag unterbreitete, sich auf die Spuren von Herbie Mann zu begeben: „Stockholm Underground“ ist eine Hommage an den berühmten Jazz-Flötisten und angelehnt an dessen legendäres Album „Memphis Underground“ von 1969, das der US amerikanische Rolling Stone 2013 unter die „100 besten Jazz-Alben aller Zeiten“ wählte.

Die lässige „Sweet Soul Music“ des 2003 verstorbenen Herbie Mann wird hier in die Gegenwart geholt; dieser jazzige, mit einer starken, von seinen Brasilien-Reisen inspirierten, Latin-Note unterlegte Rhythm 'n' Blues. Kein Zufall, dass diese musikalische Verbeugung aus Schweden kommt, war doch Stockholm neben Paris und Kopenhagen in den Sechzigerjahren ein bevorzugter Zufluchtsort für amerikanische Jazz- und Bluesmusiker. Den schwedischen Jazz hat dies bis heute stark beeinflusst... was unter anderem die Rhythmusgruppe bei „Stockholm Underground“ belegt: Mit Henrik Janson an der Gitarre, Lars Larry Danielsson am E-Bass und Per Lindvall am Schlagzeug ist hier die heute weit über Skandinavien hinaus verehrte Urbesetzung von Nils Landgrens Funk Unit versammelt, die bereits Mitte der Neunzigerjahre bewies, dass Groove und Soul nicht nur von Amerikanern, sondern auch von Europäern gespielt und weiterentwickelt werden kann. Dazu kommt am Fender Rhodes Daniel Karlsson, ein rhythmisch-melodischer Meister. Hier sind sie das schwedische Gegenstück zu den legendären „Memphis Boys“, jene Studioband des American Sound Studio, die Hits von Elvis Presley, Aretha Franklin, Neil Diamond, Dionne Warwick, Wilson Pickett und eben Manns „Memphis Underground“ einspielte und damit Musikgeschichte schrieb.

Die Schlüsselfigur dieses Projekts freilich ist Magnus Lindgren, ein Aushängeschild der Jazz-Szene Stockholms und vermutlich der beste Jazz-Flötist den Europa derzeit zu bieten hat. Lindgren ist prädestiniert für die weichen Linien, den aspirierten Ton und die zusammen mit der Stimme im Multiphonics-Stil erklingenden Passagen, die für Herbie Manns Instrumentalstil so typisch sind. Und so ist „Stockholm Underground“ nicht nur eine Verbeugung vor einem der erfolgreichsten Jazzmusiker der 1970er Jahre, sondern auch die passgenaue, moderne Wiederaufnahme seines Memphis-Soul-Jazz – mit schwedischer Coolness fortgeführt.

Till Brönner appears courtesy of Masterworks / Sony Music Entertainment

Cover art “Mr. Walker” by Jan Håfström, used with the kind permission of the artist
sculpture at Stockholm central station, photo by Mikael Silkeberg

www.magnuslindgren.com
Booking: www.electricchair.de, Soenke Lohse